

Аннотация к адаптированной рабочей программе по музыке и движению (5-9 класс, вариант 2)

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Закон РФ №273 «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию, имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального образования на 2014-2017 гг.
4. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. №4/15); (2 вариант).

Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов.

Программа курса конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по крупным разделам курса и последовательность их изучения. Структура рабочей программы является формой представления учебного предмета (курса) как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации учебно-методического материала, и включает в себя следующие элементы:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели общего образования с учётом специфики учебного предмета;
- 2) планируемые результаты освоения конкретного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- 3) содержание учебного предмета, курса дисциплины (модуля);
- 4) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы.

Цель: эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Задачи:

- Подготовка детей к восприятию музыки.
- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия процесса восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Формы контроля: устное сообщение, творческие работы.